

## “El impacto de la tecnología en el contenido.”



por Pedro Meyer

(Esta es una editorial doble por que cubre dos meses.)

**Ponemos una marca en la pared cada cumpleaños de mi hijo más pequeño. Ahora tiene 10 años.** Se pone contra la pared y dibujamos una línea en donde se encuentra la punta de su cabeza. De esa manera podemos visualizar cuánto ha crecido de un año para otro. Evidentemente nos percatamos de los cambios cuando la ropa ya no le queda o deja de jugar con sus juguetes, no obstante, estas líneas en la pared son los que nos dan una mejor percepción de cómo ha estado creciendo.

Si bien no he realizado un equivalente de éstas marcas para todo el equipo que he utilizado durante la pasada década de la Revolución Digital, debo admitir que mi estudio está atestado con toda clase de herramientas obsoletas, que constantemente reemplazo por herramientas más eficientes y que siempre están superando todo lo existente hasta ese momento. **Nada que siga usando tiene más de diez años, lo que puede darles una idea de la velocidad de la obsolescencia.** Marcas equivalentes en la pared solo nos mostrarían que, en esta carrera de relevos, los artículos nuevos reemplazan cada vez más rápido a sus predecesores.

## “El impacto de la tecnología en el contenido”

Enfrentarse a la continua obsolescencia del equipo se convierte en una nueva fuente de irritación y frustración, sin embargo, no puede negarse que uno también se beneficia enormemente de las mejoras que se obtienen y que a menudo están a un precio mucho menor del ofrecido con anterioridad y esto nos da más opciones creativas, lo que a fin de cuentas es la razón por las que todas estas herramientas son creadas y puestas a la venta.

Hay un número de gente muy bien intencionada que me dice que "no hay nada nuevo bajo el sol" a pesar de la existencia de todas estas herramientas digitales (en el contenido de las fotografías), que justifique todo lo que sucede con la fotografía digital. Sospecho que lo que esperan es que los cambios sucedan a la misma velocidad con la que están apareciendo las herramientas, lo que obviamente no va a ocurrir. o sería como esperar que un árbol creciera por completo en un lapso de doce meses. Debemos comprender que el nuevo contenido no puede darse a saltos gigantescos, sino de manera orgánica. Es más, si a un retoño se le riega y fertiliza en exceso para acelerar su crecimiento, lo más seguro es que sucumba ante el exceso de atenciones.

Al avanzar, enfrentamos los nuevos retos de una diversidad interminable de nuevas herramientas que constantemente llegan a nosotros. El reto consiste en darse el tiempo para aprender sobre todas las herramientas, sus posibilidades y el cómo funcionan para ponerlo en práctica.

También debemos construir un marco teórico para entender la transformación de la imagen y el cómo todos estos desarrollos terminan por transmutar nuestros valores sociales y culturales en el proceso. Necesitamos reconocer lo mucho que ya ha cambiado a nuestro alrededor, para abordar las cosas de una manera útil para lidiar con la revolución digital. Para citar un ejemplo: ¿Quién hubiera pensado que el iPod forzaría a la radio a replantear su manera de trabajar?



Hay que decirlo, los principales proveedores de herramientas fotográficas ya no son los antiguos líderes de la industria de la fotografía analógica. De hecho la mayoría de los nombres más importantes en el mundo actual de la fotografía no tenían nada que ver con ella hasta hace poco. Nombres como el de Epson -que son en realidad los mismos de la compañía de relojes

## “El impacto de la tecnología en el contenido”

Seiko-, Casio -los fabricantes de relojes y calculadoras-, Samsung o Hewlett Packard por solo nombrar algunos de los principales fabricantes de hardware y sin mencionar a Adobe, los creadores de Photoshop o Macromedia (recientemente absorbida por Adobe). Su presencia en el mundo de la fotografía es algo nuevo y con eso vienen nuevas formas de hacer las cosas. Simplemente fíjense en todos esos lugares en donde ahora se venden cámaras y que nunca antes las habían vendido. O todos esos objetos que ahora toman fotos y antes no lo hacían como los teléfonos celulares, las video cámaras, las computadoras, etc.

Cuando alguien trata acerca de las expectativas que se tienen del trabajo que se está produciendo y sugiere que nada realmente nuevo se ha hecho hasta ahora, no toman en cuenta que muchas de las herramientas con que ahora contamos, solo han estado con nosotros unos escasos años en su actual nivel de sofisticación. Es como preguntarse por qué un niño al que todavía estamos enseñando a ir al baño, no ha escrito todavía Don Quijote de La Mancha. Y si su madre fuera a sentirse culpable por que su hijo no haya escrito aun tal obra maestra, entonces probablemente cuestionarían a la madre por ser tan poco razonable, pero entonces también habría que confrontar a la persona que plantea la pregunta a la madre por no entender lo que realmente se pedía.

Hoy más que nunca, el arribo de nuevas herramientas nos traerá nuevas opciones para producir nuevo trabajo fotográfico.

Es muy posible que solo haya un puñado de personas en todo el mundo que hayan usado y experimentado todos los recovecos de un producto como el Photoshop de Adobe.

Esto significa la curva de aprendizaje es muy grande y que además, cambia todo el tiempo.

Aunque yo trabajaba con imágenes digitales mucho antes que apareciera Photoshop 1, y he usado todas las versiones y ya vamos en la número 9, yo diría que no sé usar mas que un 40% de éste producto. Sin embargo, pudiera ser que nunca necesitemos saber todo, ya que son cada vez mayores la capacidades del programa y no siempre toda la gente requiere de todas ellas.

Esto nos dice algo acerca de las dimensiones de lo que significa aprender a usar todas las posibilidades de un solo programa. Y si se agregan otras quince aplicaciones, algunas que nos permitirían hacer video, usar sonido y publicar libros en la Internet, escribir, etcétera, la lista sigue y sigue, creo que nos podemos dar una idea de lo que significa estar actualizado hoy en día. Hace treinta días que salió al mercado el nuevo sistema operativo Tiger de Macintosh y con él, la nueva versión de Photoshop CS2 (o versión 9), por lo que esperen un alud de upgrades de todas las compañías para ajustar sus software para trabajar con el Tiger, esto nos da una idea de cómo funciona todo esto, De ahora en adelante debe tenerse la disposición a aprender nuevas cosas. Esto nunca terminará.

## “El impacto de la tecnología en el contenido”

En esta editorial los llevaré en un viaje por solo un puñado de nuevas piezas de este rompecabezas que es la fotografía digital. Vean cómo el contenido efectivamente es cambiado por éstas herramientas.

Comenzaré por la más sorprendente de todas la [EPSON modelo R-D1](#). Esta es la primera cámara digital con de visor telémetrico (En la liga de arriba podrán ver la maravillosa presentación en tercera dimensión y cinco idiomas que tiene todas las funciones de la cámara real). Se ve exactamente igual a una Leica M6 y hasta suena igual. Estoy seguro que esto es a causa del diseño, puesto que la mayoría de los lentes Leica le ajustan a la



perfección. Aunque la cámara no pudiera tomar fotos, ya es un tremendo tema de conversación. En un viaje reciente a Nueva York, en todas partes me detenían fotógrafos entendidos para preguntarme si esa era la nueva Leica. Y tenía que informales que desgraciadamente, la compañía que fabricaba las Leica se había ido a la bancarrota, y que si hubieran producido este modelo a tiempo seguramente la historia sería otra. Tuvo que ser una compañía relojera establecida la que produjera algo tan sólido como una cámara Leica original y estoy seguro de que esto les da una idea de lo que representa la transición a la fotografía digital.

Como todos ustedes saben, la Leica M6 y sus antecesoras eran las cámaras perfectas para trabajar en ciertas maneras y lugares. Su simplicidad era única. Al ser ésta la primera cámara digital con telémetro, esperemos ver nuevos tipos de trabajo. Especialmente porque la tecnología digital nos permite trabajar con condiciones de iluminación pobre, y de muchísimas maneras mejores que todo lo que hubo anteriormente. No me sorprendería que ésta cámara nos traiga nuevas imágenes, tal como el [Dr. Erich Solomon](#) hizo en los años treinta.

Esta cámara toma fotos de una calidad excepcional, de 6.5 millones de píxeles y por supuesto es casi silente y su peso es muy ligero. No creo que haya un fotógrafo vivo que no deseara que todo su equipo fuera tan ligero como sea posible. Las imágenes que tomé estaban en el formato RAW que me dieron un





## “El impacto de la tecnología en el contenido”

archivo con un tamaño de 72 MB. Trabajar con el nuevo formato RAW nos permite hacer impresiones de gran tamaño completamente nítidas. El factor de ruido en altos índices ASA, como a 1600, es casi imperceptible. Comparen esto con el reciente fiasco de la Kodak, cuyo mejor modelo tuvo que ser sacado del mercado y hubo de suspender todos sus esfuerzos de mercadeo, debido a que su cámara era cinco veces más cara y no podía hacer ninguna imagen de calidad arriba de un índice de exposición 100 ASA.

Pero volviendo a la Epson R-D1, que cuesta alrededor de 3000 dólares, las imágenes son de muy alta calidad y la cámara ergonómicamente se siente muy bien, pero creo que por el apuro de sacar el producto al mercado, alguien en Epson olvidó incluir lo que hasta una cámara de 200 dólares tiene, y eso es la capacidad de conectar la cámara a algún dispositivo externo para bajar las imágenes tomadas. La R-D1 solo puede hacer esto si se le saca el chip de memoria y éste se inserta en algún otro dispositivo que permita bajar las imágenes. Lo que hice fue insertar el chip en una cámara Casio. He aquí que una cámara de 500 dólares poseía una solución que la cámara cuyo cuerpo solamente cuesta 3000 dólares, no tenía.

Imaginen un automóvil BMW en el que se les olvidara ponerles manijas para abrir las puertas desde dentro y solo pudieran salir del auto bajando el vidrio de la ventanilla para abrir la puerta desde fuera. Claro que ese es un modo de salir del auto, pero por el dinero pagado, probablemente esperarían una mejor solución.

A pesar de este defecto, estoy seguro que muchos coleccionistas querrán esta cámara y también a un buen número de personas que crecieron con la apariencia y sensación de la Leica y que desearán tomar fotos digitales usando sus viejos lentes. Todos ellos ambientarán tener ésta cámara.

Epson ha probado una y otra vez que aunque no estuvieron antes en el negocio de la fotografía, estuvieron escuchando pacientemente los comentarios que recibieron y constantemente han mejorado en toda la línea, lo que los ha solidificado en el mercado de impresoras dentro del mundo de la fotografía, algo que ni siquiera HP ha logrado cambiar. Por lo que estoy seguro de que en la segunda versión bajen los precios y darán a la cámara la posibilidad de bajar las imágenes directamente de la misma. Juzgando a Epson por sus antecedentes, pienso que ésta cámara se convertirá en un clásico. Aunque desgraciadamente Leitz GMBH ya no fabrica la cámara, sería interesante ver la combinación que tendría lugar si Epson decidiera comprar la compañía.

Ahora nos moveremos a otro rango de precio en donde hay noticias igualmente asombrosas. La Casio Z50 Exilim. Esta historia es interesante por otras razones. Al encontrarme en un vuelo



## “El impacto de la tecnología en el contenido”

hacia Alemania, hojeé el catalogo de la tienda duty free de la aeronave y me emocionó ver que repentinamente, las cámaras se han convertido en artículos que pueden ser adquiridos hasta en un avión. No hace mucho, las cámaras solo podían comprarse en tiendas de fotografía y ahora se pueden comprar en cualquier supermercado.

Así que allí estaba esta cámara Casio de la que nunca había oído hablar. Se veía muy interesante, el precio era de alrededor de 500 dólares e incluía una pequeña bolsa de cuero para su protección. Pregunté a la azafata si podía abrir la cámara para ver si valía su precio, y en su caso devolverla. Inmediatamente respondió que sí. Me llevó la cámara y me cautivó enseguida. Era mucho más rápida que la Sony T1 que había comprado unos meses antes. Conozco mucha gente interesada en comprar mis cámaras usadas (las obtienen a buen precio y casi sin usar) así que el gasto en una cámara nueva no era algo importante.

La cámara es estupenda, 5 millones de píxeles, aunque desafortunadamente no usa el formato RAW (lo que espero suceda muy pronto). No obstante, la cámara tiene un gran defecto en su diseño, los botones para cambiar la configuración fueron colocados en exactamente el mismo lugar en donde colocho mi pulgar para sostener la cámara para tomar una foto, por lo que sin querer cambiaba la configuración constantemente. Haciendo a un lado este defecto, la cámara toma muy buenas fotos. Después, en Madrid extravié la cámara y la busqué por todas partes al día siguiente que noté su ausencia, cuando de repente llegó el taxista que me había llevado al hotel desde el lugar donde había impartido un taller la noche anterior. La había encontrado, pero lo mejor, como él dijo, es que nadie la vio en todo el día y él la halló en el piso del taxi cuando lo limpiaba al terminar su jornada. Dijo que si alguien más la hubiera encontrado era muy posible que no se la hubieran dado y estoy de acuerdo con él.

**El siguiente episodio tiene lugar en Dhaka en Bangla Desh, en donde perdí mi Sony T1, allí no tuve tanta suerte.** Después de explorar todos los lugares en donde pude haberla dejado, llegué a la conclusión de que al abordar una carreta, debido a los inevitables baches del camino, fácilmente pudo haberse salido de mi bolso. (Tristemente, la persona que la haya encontrado, no podrá hacer mucho con ella puesto que yo conservé tanto el cargador de las baterías como la base que permite bajar las imágenes de la cámara.) La Sony T1 no tenía visor, solo se podía ver lo que se iba a fotografiar por el monitor trasero. De un modo gracioso se parecía a una antigua cámara de fuelle con su panel trasero de vidrio mate, en el que se veía la imagen que se iba a tomar, o quizá no, ya que la cámara respondía muy lentamente.



## “El impacto de la tecnología en el contenido”

Como bien saben, existe un debate siempre presente acerca de que las imágenes fijas no revelan lo que está sucediendo fuera de cuadro. Me vino a la mente cuando estaba tomando la imagen de un hombre rasurándose en el viejo Dhaka, que pueden ver aquí. No obstante, lo que no puede verse es que estaba rodeado por curiosos, y que de hecho yo y no el hombre retratado era el foco de atención.

Así que saqué mi cámara Casio y grabé un video de lo que ocurría a mi alrededor mientras tomaba la imagen. Como testimonio de las limitaciones de la fotografía como vehículo para mostrar la "realidad". Den [clic aquí](#), echen un vistazo y díganme ¿De cuál "realidad" estábamos hablando?

**Próxima parada: Singapur. Desde luego, mis amigos me llevaron de compras y he aquí que veo la nueva Casio Exlim Z57**, treinta días después de haber comprado el modelo anterior en el avión, que era presentada como la última y mejor cámara de Europa. Un mes después, salía la versión mejorada con todos los defectos de diseño corregidos y en toda clase de colores para escoger y con un monitor más grande en la parte trasera. Al mismo precio.

Este es el constante dilema que se presenta en todo el mundo. ¿Cuál es el momento correcto para comprar una cámara digital? Mi respuesta es siempre la misma ¡AHORA MISMO! Por que si quieres esperar a que vuelva la era en la que las innovaciones en las cámaras no ocurrían en muchos años, es posible que esa era no regrese nunca. También debe pensarse en las cámaras en distintos términos. Puesto que ya no hay que gastar en película, es posible que amortices el costo de la cámara en relativamente poco tiempo. Al venderla, recibirás menos de lo que pagaste, pero el ahorro en gastos de película te permitirá invertir en un modelo más nuevo.

La Casio Exilim es rápida y tiene muy buena calidad de imagen. Puedes hacer videos con ella y también usarla como grabadora. Sin embargo, no funciona como cafetera, ni puedes llamar a tu casa con ella. Esa clase de cámaras se llaman teléfonos celulares. Las cámaras de los celulares ya cuentan con una capacidad de 2.5 millones de píxeles.

Pues bien , compré el modelo nuevo y vendí el que había adquirido un mes antes. Ya no es posible tener el apego que en el pasado teníamos con nuestras cámaras, a menos que te importe más la nostalgia que las innovaciones tecnológicas. Hoy en día, veo a una cámara de maneras completamente nuevas. Las veo con el mismo desapego con el que veo a un taxi. Veo a un taxi como un medio para llegar del punto A al punto B. Pago la tarifa , doy una buen propina y me olvido del auto (excepto cuando el conductor me trae mi cámara perdida al día siguiente). Esencialmente, las cámaras se han convertido en artículos desechables.

¿Qué es entonces lo que la Exilim de Casio trae a la mesa de la creatividad? Su flash integrado es muy bueno y puede hacer cosas que la Epson R-D1 no puede lograr sin equipo adicional. La espontaneidad de poder tener siempre una cámara que es silente -incluso más que la R-D1, ya que puedo bajar el volumen de las funciones hasta cero-

## “El impacto de la tecnología en el contenido”

que también tiene un visor además del monitor trasero, lo que es una gran ventaja comparada con las Sony T1. Acabo de leer que Sony acaba de sacar una nueva generación de la T1, que es más rápida y tiene siete millones de píxeles. Todo esto lo digo solo para señalar la fluidez que deben tener los comentarios y por más que la reseña sea actualizada, no se puede retener por demasiado tiempo la información.

Opino que estas cámaras nos traerán nuevas formas de tomar fotos debido a su tamaño, velocidad y ángulos en que se pueden tomar las fotos y sin tener en cuenta que también se puedan grabar videos. Les podrá interesar un artículo que publicamos aquí en ZoneZero de cómo un músico, [Fredo Viola](#), realizó un pequeño film usando solamente una pequeña cámara. Me parece que resulta muy evidente que, cuando vemos tan buen trabajo como "Sad Song" de Fred Viola, en verdad vemos los nuevos lugares hacia donde vamos.



Si tratan de entender por qué una cámara cuesta 500 dólares y otra 3,000, la última que voy a reseñar cuesta 5,000 dólares: La nueva D2X de Nikon. Probablemente puedan usar el mercado de automóviles como referencia. Todos los autos, sin importar su precio, te llevan de A a B, así que no se trata solamente del tema del transporte. También están el prestigio, la comodidad, la seguridad y muchas otras buenas razones por la que la gente escoge una marca sobre otra o un modelo sobre otro aunque sea de la misma marca.

Con las cámaras, por supuesto existen necesidades muy específicas tales como un archivo de formato muy grande tal como la nueva Nikon DX2, o cierta velocidad, como 8 cuadros por segundo en cualquier configuración, así que cuando la gente pregunta qué cámara recomiendo, la primera pregunta es ¿Para qué quieres la cámara? Si requieren imágenes de muy alta calidad para producir imágenes de gran tamaño, además de gran velocidad, entonces la nueva Nikon D2X es lo adecuado.

Encuentro asombroso el aumento en la calidad y el tamaño de las imágenes que se ha dado en solo unos cuantos años. Capturar imágenes a 8 cuadros por segundo a 12.5 millones de píxeles es un logro excepcional.

Sin embargo, esta cámara es demasiado pesada para llevar de un lado a otro. Mis muñecas y mi espalda lo resienten después de un tiempo largo. Las cámaras Canon son muy pesadas, y ni hablar de la Hasselblad digital por solo nombrar algunas. Me encantaría tener todas las ventajas sin el gran peso, por supuesto, pero este es el precio a pagar por tener más opciones.



## “El impacto de la tecnología en el contenido”

Algo maravilloso de las cámaras Nikon es que han sido muy consistentes al conservar casi la misma interfase y botones en los modelos de una generación a otra. Esto facilita enormemente usar la cámara sin tener que leer demasiado el manual para saber dónde está todo. Ha habido fotógrafos que han sido enviados a hacer trabajos y han podido utilizarla a la perfección su recién desempacada DX2.

La D70 de Nikon , que ya ha pasado a formar parte de la generación anterior, será reemplazada por el nuevo modelo D70S en pocas semanas. La D70 es considerablemente más ligera y si pueden comprar una usada, intenten adquirirla a como de lugar. Obtendrán magníficos resultados a un precio módico.

No se habla lo suficiente sobre los beneficios del feedback instantáneo. Recuerdo cuando desperdiciábamos enormes cantidades de material tomando pruebas en Polaroid, y además de toda la basura que se producía, no eran mas que una referencia.. Pero ahora, aquí se tiene lo que se ve. Puede mirarse exactamente lo que se está fotografiando y además sin costo adicional. Ahora entienden por que la Polaroid ya está fuera del negocio.

**“*Popular Photography* dice que la Canon EOS 1Ds Mark II SLR digital de 16 megapíxeles es mejor que la Película.”**



SLR cámara

La revista *Popular Photography*, que no es precisamente una apologista de la fotografía digital, ha declarado que las pruebas de la nueva cámara digital Canon EOS 1Ds Mark II SLR de 16 mega píxeles, tomó mejores fotos que una película normal de 100 ISO de alta calidad. Han sentenciado que el mejor color y el menor ruido de la EOS 1DS Mark II da a lo digital una ventaja sobre la película.

## “El impacto de la tecnología en el contenido”



¿Han probado el nuevo lente Baby versión 2? Si no, háganse un favor y exploren su sitio Web en <http://www.lensbabies.com/> Éstos lentes son absolutamente únicos. Se ajustan a la mayoría de los modelos de cámaras digitales y convertirán su cámara digital en el equivalente de una Holga o cámara estenopeica combinada con una antigua cámara de fuelle con todo e inclinación.

Obviamente se preguntarán ¿Para qué quiero algo así?, ¿Para qué hacer imágenes como ésas con una cámara digital?. Primeramente por el estilo de las imágenes que se pueden obtener con tales cámaras, pero lo más importante es que se tiene el beneficio del feedback instantáneo de lo que se está tomando y lo que se quiere tomar. Y por último por el mucho mayor poder de producción que se adquiere al reunir las imágenes que funcionarían por ejemplo, en un trabajo sobre moda.

## “El impacto de la tecnología en el contenido”

Filtros NIK Pro2. Este es un juego de filtros que marcan una diferencia en tu fotografía

<http://www.nikmultimedia.com>

Su ventaja más importante es que pueden aplicarse el efecto con la herramienta de brocha. Ya no se necesita aplicar el filtro a toda la imagen, aun en áreas en las que no se quiere ningún cambio.

Se puede apreciar el impacto de estas herramientas en esta imagen utilizada como portada en Zone Zero, ahora vean aquí el original sin alteraciones.



Aparte de ser muy buenos filtros, con controles muy poderosos, encontré sorprendente que cualquier efecto con la herramienta de la brocha y deshacer lo que recién hecho y repetirlo una y otra vez con solo dar un clic.

La idea de aplicar filtros a mano de manera selectiva en vez de aplicarlos a toda la imagen, sin importar la intención es algo que se presentará cada vez mas frecuentemente en mayor número de trabajos. La diferencia de usar filtros de este modo es extraordinaria, teniendo en cuenta el nivel de control que hoy en día tenemos sobra cada píxel.

## “El impacto de la tecnología en el contenido”

Estos filtros son gratuitos si se compra la nueva tableta Wacom con conexión bluetooth que nos libra de todo el enredo de cables alrededor de la computadora..



Esta imagen salió directamente de la cámara.



Esta imagen es después de aplicarle un filtro con una herramienta de brocha.

Lo que entrevemos después de reseñar todas estas nuevas herramientas y que son solo una pequeña muestra de lo que hay disponible en este momento, es que el contenido está esperando ser transformado. Estoy convencido de que estamos el umbral de una nueva era en la Fotografía.

**Pedro Meyer**  
Coyoacan, Ciudad de Mexico  
Mayo 16, 2005