



Tai Chi temprano por la mañana en Nanjing
Pedro Meyer © 2006

Cambiando formatos, pesos y culturas

Con el advenimiento de la fotografía digital no solo la película ha salido volando por la ventana, sino también el monopolio de los formatos que dependían de las películas de 35 y 120 mm. El ancho de la película ya no impone al fabricante de cámaras cuales deben de ser las proporciones de las imágenes. Vemos transformaciones que no hubieran sido posibles durante la era analógica. Por supuesto que los lentes también ahora se diseñan para que tales variables puedan aumentarse junto con los chips que capturan las imágenes.



Panadero y su esposa en Pingyao.
Pedro Meyer © 2006



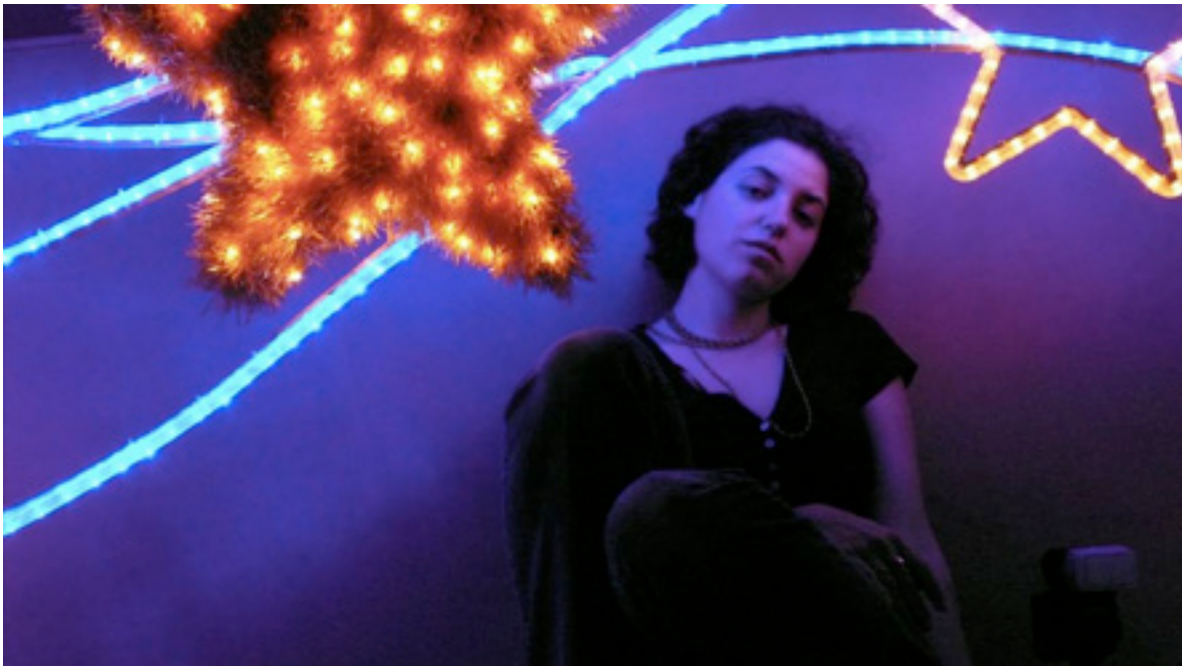
Ciudad Prohibida, Beijing.
Pedro Meyer © 2006

Un ejemplo es la nueva cámara Panasonic DCM-LX2 que ofrece tres opciones de tamaño, con proporciones de 4:3 y 3:2 , mas la de 16:9 utilizada en cinematografía de pantalla ancha y el nuevo video de alta definición. Estas proporciones para pantalla ancha anteriormente se manejaban con la cámara de 35 mm Hasselblad Xspan, de 24mm de altura y 65 mm. de ancho, pero me pareció que el formato 16:9 de Panasonic es un poco más sencillo en lo relativo a la composición y la cámara, que incluye un lente Leica Vario Elmarit, solo cuesta unos 500 dólares americanos (por un archivo RAW de 10.2 mega píxeles), mucho más barato que la opción Hasselblad ¿no es así?



Este tipo de transformaciones, con costos menores y variables mayores, junto con mayor capacidad de almacenamiento son un sueño hecho realidad para individuos creativos que quieren explorar todo lo que la era digital tiene que ofrecer. El mes pasado escribí acerca de la cámara Casio de 10 mega píxeles. Ahora tengo que agregar a nuestro arsenal de cámaras ligeras para viaje la nueva Lumix de Panasonic, que tiene un manejo tan agradable como el de la Casio pero también ofrece nuevas y diferentes alternativas.

No obstante la novedad de estas alternativas hace que éstas presenten algunos problemas. Por ejemplo, a pesar de que la Lumix ofrece un archivo RAW de 10.2 mega píxeles solo funciona para la proporción de 16:9 y no puede abrirse con ninguna de las aplicaciones conocidas para imágenes digitales. Al momento de escribir este artículo no es posible usarlo con Photoshop, por ejemplo. Panasonic incluye un software para poder abrir los archivos RAW, pero que deja mucho que desear en especial si se trabaja con una Macintosh. En resumen, la opción para utilizar archivos con formato RAW, todavía no está disponible de un modo práctico por que le falta un plug-in que realmente funcione. Sin embargo este tipo de cosas cambian con rapidez y solo hay que estar atento para cuando se incluya la solución en el nuevo paquete de software.



Pedro Meyer © 2006

No obstante, se puede trabajar con la compresión JPEG. Así que, mientras vemos al manera de trabajar con archivos RAW podemos usar la opción del JPEG. Las imágenes son nítidas y se sienten muy bien expuestas, pero sobre todo ofrece nuevas alternativas creativas muy atractivas. He estado tomando fotos con una Nikon 200, un gran angular y una LX-2 y en algunos casos he obtenido mejores resultados con la LX-2. A propósito, la nueva Nikon 80 también es una gran adición a nuestro arsenal de cámaras digitales, ésta tiene un nuevo formato RAW , que , al igual que la LX-2 , todavía no es compatible con el software que normalmente utilizamos para trabajar las imágenes.

Como sabrán, Sony adquirió la línea de cámaras Minolta-Konica que ha combinado con sus propias tecnologías en su nueva serie de cámaras ALPHA, la cual es todo un éxito ya que producen imágenes de alta calidad, y lo hacen con cámaras de peso muy ligero con lentes intercambiables. Todavía no entiendo cómo es que las cámaras Canon, tanto profesionales como semiprofesionales, son las más pesadas del mercado. Sería bueno que su departamento de diseño se impusiera el reto de lograr que sus cámaras pesaran lo que una Sony Alpha. Nikon lo está haciendo cada vez más.



Me he enterado que el número de cámaras existentes a nivel mundial –tanto cámaras solas como de teléfonos celulares- se ha incrementado en un 600% en los últimos 4 años y se duplicará nuevamente en los próximos 5.

El total de cámaras vendidas a nivel mundial, que incluye todos los tipos de cámaras, en el año 200 fue de 85 millones de unidades. Para el 2008 las ventas se pronostican en MIL millones de cámaras.

No cabe duda de que el incremento en el número de cámaras conlleva un aumento de las imágenes registradas. El Internet se ha convertido en el vehículo mas veloz para hacer que estas imágenes estén disponibles para todos, así que debemos preguntarnos ¿Cómo se va a transformar la fotografía con los cambios que están teniendo lugar? ¿Cómo es que la cultura se está transformando por el fenomenal crecimiento de la fotografía?

Les puedo dar muchos ejemplos. Estaba visitando las tumbas de la dinastía Ming cerca de Beijing cuando de repente me hallé fotografiando a un grupo de turistas de Manchuria, ataviados con sus vestidos tradicionales que me parecieron muy interesantes. Eran en ese momento turistas al igual que yo, de pronto uno de ellos, un hombre muy gentil con poderosas manos y brazos, me jaló sin decir una palabra, al principio me resistí por no saber qué estaba pasando, pero pronto me di cuenta de que sus intenciones eran buenas cuando con una gran sonrisa y en un difícil inglés mencionó la palabra "foto". Imaginé que quería que le tomara una foto a él, pero no, quería una foto de él y yo juntos que fue tomada por uno de sus compañeros, quien sacó una cámara digital de entre los faldones de su vestimenta. La cámara digital nos dio el poder de fotografiarnos como iguales, ya que seguramente yo les resultaba tan exótico como ellos a mí. El poder del fotógrafo ya no es lo que solía ser (debido a que éramos nosotros y no ellos los que poseíamos el instrumento para hacer imágenes). Ahora ambos estábamos en las misma posición.



Turistas de Manchuria I.
Pedro Meyer © 2006



Turistas de Manchuria II.
Pedro Meyer © 2006

Una última cosa, el niño en esta fotografía estaba haciendo su tarea a la orilla de la calle, junto a su madre que vendía dulces en Pingyao. El niño continuaba con su tarea de aprender y escribir letras chinas solo cuando un automóvil o motocicleta pasaba cerca y alumbraba en su dirección, de otra manera, estaba demasiado oscuro para ver. Creo que la dedicación y el compromiso que este pequeño niño tenía de hacer su tarea, no importando las condiciones, puede ser un ejemplo humillante para todos nosotros los que trabajamos con las nuevas tecnologías, sé que lo fue para mí.



Niño haciendo su tarea. Pingyao.
Pedro Meyer © 2006

Pedro Meyer
Beijing, China
Septiembre 2006